

GALERIE L'ESTAMPE

AMPLEUR ET GRAVITÉ

Deux artistes sont particulièrement à l'honneur à la galerie L'Estampe, sur le quai des Bateliers.

Claude Weisbuch, d'abord, qui honore de ses violons graves les deux nouveaux salons particuliers du restaurant le **Tire-Bouchon**, et qui, là encore, nous offre ses silhouettes saisies dans le mouvement, formes légères qui semblent vouloir s'élancer, au creux d'un instant arraché au temps et à la pesanteur.



Claude Weisbuch est un graveur de personnages : que ce soient des joueurs d'échecs, des musiciens, ou un tennisman, ils expriment tous un élan à la fois grave et léger. Ces esquisses charmantes et nostalgiques d'un monde où domine la grâce restent longtemps gravées dans notre cœur.

Christophe Hohler, lui, nous arrache le cœur ; ses peintures violentes, saisissantes, rouge sanglant des chairs nues comme offertes au sacrifice, ne peuvent laisser indifférent, et les promeneurs du quai des Bateliers, sans aucun doute, en subissent l'étrange magnétisme. Elles nous obligent, littéralement, à nous arrêter. Elles sont là, et nous ne pouvons faire comme si de rien n'était.

Il y a dans les peintures de Christophe Hohler une énergie irrésistible, une force vive et implacable qui nous attire, et qui, a priori, peut faire peur, mais qui nous oblige à revenir. Parce que ces chairs nues, ces torsos sanglants, sont comme symboliques de la nature humaine, une nature sans cesse mise à l'épreuve, souvent douloureuse, tourmentée, et parfois, trop souvent, torturée. Peut-être que Christophe Hohler nous invite là à une crucifixion sans croix, sans voix, où le corps entier est devenu cri.

Nous l'entendons.

GENEVÈVE SENGER

L'Estampe - 31, quai des Bateliers - 67000 Strasbourg -
Tél 03 88 36 84 11